

Hommes

Un Homme Debout

Instrumental

J.Raletz

$\text{♩} = 189$ **4**

Si jem'en-dors me ré - veille - rez vous? Il fait si froide-hors le re-

8 -ssen - tez vous? Il fût un temps où j'é - tais commevous. Mal-gré toutes mesga-lères jereste

12 unhomme de-bout. Pri - ez pour que jem'en sor - te. sor - te. Pri - ezpour quemieux je me

16 por - te. por - te. Ne me je - tez pas la fau - te. Ne me fer - mez pas la

20 por - te. Oui je vis, de jour en jour, desquaten squat, un trou-ba-dour. Si je

23 chante, c'est pour qu'on m're-garde, ne se - rait.ce qu'un p'tit bon-jour. J'vous vois pa -

25 -ssez, quand j'suisa - ssis, vousêtesde-bout pré-ssés. J'a-pré-cie un p'tit re-gard, un p'tit sou-rire, ne prennent le

28 temps, ne font que cou-rir. Si jem'en-dors me ré - veille - rez vous? Il fait si froide-hors le re-

32 -ssen - tez vous? Il fût un temps où j'é - tais commevous. Mal-gré toutes mesga-lères jereste

36 unhomme de-bout. **2** Ou ou Mer-ci bien, pour la pièce. Enc'mo-ment c'est

42

dur, je con-fesse. Moi j'veux m'en sor - tir, je l'a-tteste. Moi j'veux a-voir un toit, une a-dresse. Si de toi

45

à moi, c'est dur, j'estresse. Lemo-rain'est pastou-jours bon, le temps presse. Mais bon comment faire?

49

Ouh Ouh. Comme fu - tur, et des pro-messes en veux-tu?

55

Descoups dans la tron-che. Si j'tombe? Per-sonne-ne bronche. A part les

59

go-sses, tout'l monde trouve ça nor-mal que j'fasse la manche.

64

Si jem'en-dors me ré - veille - rez vous? Il fait si froid de-hors le re-ssen - tez vous?

68

Il fût un temps où j'é - tais comme vous. Mal-gré toutes mes ga-lères j'reste un homme de-bout.

72

Ou ou ou ou ou ou ou

80

Si jem'en-dors me ré - veille - rez vous? Il fait si froid de-hors le re-ssen - tez vous?

84

Il fût un temps où j'é - tais comme vous. Mal-gré toutes mes ga-lères j'reste un homme de-bout.

88

Si jem'en-dors me ré - veille - rez vous? Il fait si froid de-hors le re-ssen - tez vous?

92

Musical staff for measure 92, featuring a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. The staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter rest.

Il fût un temps où j'é - tais comme vous. Mal-grétoutes mesga-lères jereste un homme de-bout.

96

Musical staff for measure 96, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter rest.

La la la la la la la la la la la la la la la la la la.

100

Musical staff for measure 100, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter rest.

La la la la la la la la la la la la la la la la la.

104

Musical staff for measure 104, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The staff contains a whole rest, with the number '8' written above it, indicating an eight-measure rest.