

Alto1

Un Homme Debout

Instrumental

J.Raletz

$\text{♩} = 189$ 17

Ne me je - tez pas la fau - te ne fer - mez pas la por - te.

22 Un trou - ba - dour. Un p'tit bon - jour. Je vous vois pa - sser, quand je suis a - ssis. Un re -

27 - gard. Ne prennent le temps, ne font que cou - ri - i - ir Si je m'en - dors me ré -

30 - ve - ille - rez vous? Il fait si froid de - hors le re - sen - en - tez vous? Il fût un temps où j'é -

34 - tai - ais comme vous. Mal - gré toutes mes ga - lères je reste un homme de bout. La la la, la la la


38 la, la la la la, la la la la. Pour la pièce. Je con - fesse.

43 Je l'a - tteste. Une a - dresse. Je stresse. Le temps presse. Mais bon comment

47 faire? Ouh Ouh. Apart l'i - vresse comme fu - tur, et des pro -

54 - messes en veux - tu? Voi - là ma vie j'me suis pris des coups dans la tron - che. Sois sûr que si


57 j'tombe par terre tout l'monde passe, mais personne ne bron - che. Franche - ment à part les

59  gosses qui m'regardent é-trange-ment, tout l'monde trouve ça nor-mal que j'f'asse la manche. M'en veu-

61  -illez pas, mais par-fois, j'ai qu'une en-vie a-ban-do-nner. Si jem'en-dors me ré -


65  -ve-ille-rez vous? Il fait si froide-hors le re-ssen-en-tez vous? Il fût un temps où j'é -

69  -tai-ais comme vous. Mal-gré toutes mes ga-lères jereste un homme de bout. Ou ou

74  ou ou ou ou Ne me fer-mez pas la por-te.

80  Si jem'en-dors me ré - ve-ille-rez vous? Il fait si froide-hors le re-ssen-en-tez vous?

84  Il fût un temps où j'é - tai-ais comme vous. Mal-gré toutes mes ga-lères jereste un homme de bout.

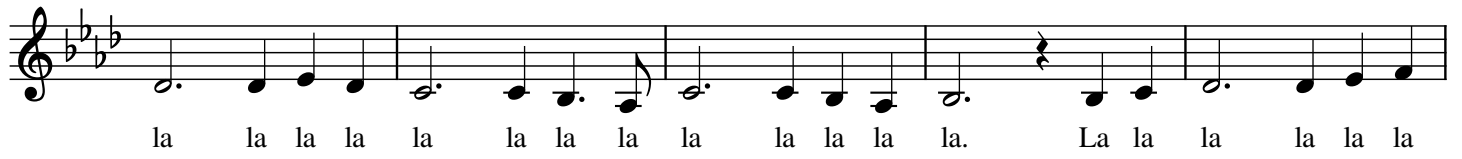
88  Si jem'en-dors me ré - ve-ille-rez vous? Il fait si froide-hors Bi li bi li wo oh

92  Il fût un temps où j'é - tai-ais comme vous. Mal-gré toutes mes ga-lères jereste un homme de bout.

96  La la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

100  La la la la la la la la la la la la la la la la la. La la

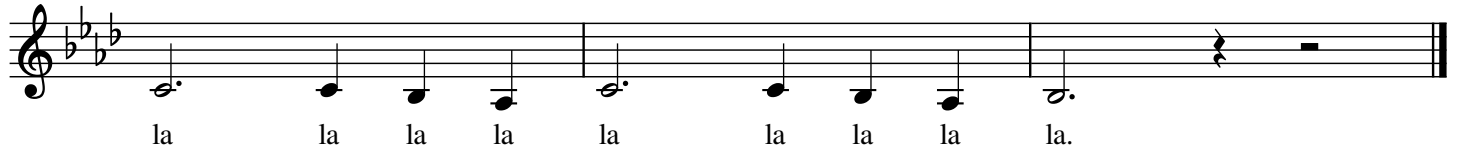
104



la la la la la la la la la la la. La la la la la la

Musical notation for measure 104, featuring a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of a sequence of notes: a dotted quarter note, followed by eighth notes, quarter notes, and a dotted half note. The lyrics 'la la la la la la la la la la la.' are aligned under the first nine notes, and 'La la la la la la' are aligned under the final three notes.

109



la la la la la la la la la.

Musical notation for measure 109, featuring a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of a sequence of notes: a dotted quarter note, followed by eighth notes, quarter notes, and a dotted half note. The lyrics 'la la la la la la la la la.' are aligned under the notes.