

# Medley : Le Roi Lion

Orchestration John Higgins

Arr : J.Raletz

## L'Histoire de la Vie

$\text{♩} = 84$

*mf*

Voix 1  
*mf* Ouh\_\_\_\_\_

Voix 2  
*mf* si ti om wènya go\_\_\_\_\_ si ti om wènya go\_\_\_\_\_ wènya\_\_\_\_\_

Voix 3  
*mf* si ti om wènya go\_\_\_\_\_ *mp* si ti om wènya go\_\_\_\_\_ wènya\_\_\_\_\_

9  
Vx.1 Ouh\_\_\_\_\_

Vx.2  
in gonia manèng é namaba la in gonia manèng é namaba la in gonia manèng é namaba la

Vx.3  
in gonia manèng é namaba la in gonia manèng é namaba la in gonia manèng é namaba la

13  
Vx.1 *mf* au ma - tin de ta vie, sur la pla nète, \_\_\_\_\_ é -

Vx.2 *mf* au ma - tin de ta vie, sur la pla - nète, \_\_\_\_\_ é -

Vx.3 *mp* in gonia manèng é namaba la in gonia manèng é namaba la in gonia manèng é namaba la

16  
Vx.1 -blou-i par leDieu so-leil... à l'in-fi-ni, tu t'é veillesauxmer-veilles de la terre, quit'at-tendet t'ap-

Vx.2 -blou-i par leDieu so-leil... à l'in-fi-ni, tu t'é veillesauxmer-veilles de la terre, quit'at-tendet t'ap-

Vx.3 *mf* in gonia manèng é namaba la in gonia ma à l'in-fi-ni, tu t'é veillesauxmer-veilles de la terre, quit'at-tendet t'ap-

21 *mp* *mf*

Vx.1 -pelle. Ouh re-cueil-lir l'hé-ri-tage quivient

Vx.2 -pelle... Tu au-as tant de choses à voir pour franchir la frontière du savoir... *mp* re-cueil-lir l'hé-ri-tage quivient

Vx.3 -pelle. Tu au-as tant de choses à voir pour franchir la frontière du savoir... Oh Oh

27 *f*

Vx.1 du fond des âges, dans l'har-mo-nie... d'un chaî-ne d'a-mour. c'est l'his-toire de la vie.

Vx.2 du fond des âges, dans l'har-mo-nie... d'un chaî-ne d'a-mour. c'est l'his-toire de la vie... Le cycle é-ter-nel.

Vx.3 oh... d'un chaî-ne d'a-mour. c'est l'his-toire de la vie. Le cycle é-ter-nel.

32

Vx.1 ingoniamanènga néma ingoniamanènga néma ingoniamanènga néma ingoniamanènga néma

Vx.2 Qu'unen - fant bé - ni rend i - mor-tel.

Vx.3 Qu'unen - fant bé - ni rend i - mor-tel.

36

Vx.1 ingoniamanènga néma ingoniamanènga néma Oh Oh

Vx.2 La ronde in - fi - nie de ce cycle é-ter - nel. Oh C'est l'his-

Vx.3 La ronde in - fi - nie de ce cycle é-ter - nel. Oh C'est l'his-

42 *mf*

Vx.1 *mf*  
ingoniamanèngénamaba la ingoniamanèngénamaba la ingoniamanèngénamaba la ingoniamanèngénamaba la

Vx.2 *mf*  
-toire, l'his-toire de la vie.

Vx.3 *mf*  
-toire, l'his-toire de la vie.

46 *pp*

Vx.1 *pp*  
in goniamanèngé namaba la in goniamanèngé namaba la in goniamanèngé namaba la

Vx.2 *pp*  
in goniamanèngé namaba la in goniamanèngé namaba la in goniamanèngé namaba la

Vx.3 *pp*  
in goniamanèngé namaba la in goniamanèngé namaba la in goniamanèngé namaba la

51 **Je voudrais déjà être roi** *mf*

Vx.1 *mf*  
C'est moi Sim-bac'est moi le roi du

Vx.2 *mf*

Vx.3 *mf*  
C'est moi Sim-bac'est moi le roi du

59 *mf*

Vx.1 *mf*  
roy-aume a - ni - mal Je veux faire dans la cours des grands une

Vx.2 *mf*  
C'est la pre-mière fois qu'on voit un roi a - vec si peu de poil! une

Vx.3 *mf*  
roy-aume a - ni - mal C'est la pre-mière fois qu'on voit un roi a - vec si peu de poil!

63

Vx.1 en-trée tri-om-phale en pous-sant très roy-a-le-ment, un ru-gisse-ment bes-tial

Vx.2 en-trée tri-om-phale en pous-sant très roy-a-le-ment, un ru-gisse-ment bes-tial

Vx.3 Ma-jes-té tu n'temouche pas du

67

Vx.1 Jevou-drais dé - ja! ê-tre roi Re-gar-dez bien à l'ouest

Vx.2 Jevou-drais dé - ja! ê-tre roi Mon pou-voirs sans

Vx.3 coude! Jevou-drais dé - ja! ê-tre roi Re-gar-dez bien à l'est

73

Vx.1 etsansfron-tière sansja-mais direou je vais! Jevou-drais dé - ja! ê-tre roi Jevou-drais dé - ja! ê-tre

Vx.2 con-teste etsansfron-tière sansja-mais direou je vais! Jevou-drais dé - ja! ê-tre roi Jevou-drais dé - ja! ê-tre

Vx.3 etsansfron-tière sansja-mais direou je vais! Jevou-drais dé - ja! ê-tre roi Jevou-drais dé - ja! ê-tre

80

**Soyez Prêtes** ♩ = 80

♩ = 120

Vx.1 roi Jevou-drais dé - ja! D'ac - cord, vospou-voirs, de ré-

Vx.2 roi Jevou-drais dé - ja! D'ac - cord, vospou-voirs, de ré-

Vx.3 roi Jevou-drais dé - ja! D'ac - cord, vospou-voirs, de ré-

Vx.1  
-fle-xion, volent plus bas qu'under-rière de co-chon. Mais bêtes comme vous êtes, faites at - ten-tion, re -

Vx.2  
-fle-xion, volent plus bas qu'under-rière de co-chon. Mais bêtes comme vous êtes, faites at - ten-tion, re -

Vx.3  
-fle-xion, volent plus bas qu'under-rière de co-chon. Mais bêtes comme vous êtes, faites at - ten-tion, re -

Vx.1  
-belle et lion font ré-bel - lion. Ouh \_\_\_\_\_ Ouh \_\_\_\_\_

Vx.2  
-belle et lion font ré-bel - lion. Je vois à vos yeux sans ex - pres-sion, qu'il faut que j'é-claire vos lan-ternes. Nous

Vx.3  
-belle et lion font ré-bel - lion. Ouh \_\_\_\_\_ Ouh \_\_\_\_\_

Vx.1  
vous êtes toutes im- pli- quées dans l'af- faire. So-yez prêts pour la chance de vo- tre vie, caren-

Vx.2  
par- lons de roi, de suc- ces- sion: vous êtes toutes im- pli- quées dans l'af- faire. So-yez prêts pour la chance de vo- tre vie, caren-

Vx.3  
vous êtes toutes im- pli- quées dans l'af- faire. So-yez prêts pour la chance de vo- tre vie, caren-

Vx.1  
-fin va ve- nir le grand jour! Nos en- nuisent fi - nis, nous sor- tons de la nuit. M'é-

Vx.2  
-fin va ve- nir le grand jour! Nos en- nuisent fi - nis, nous sor- tons de la nuit. M'é-

Vx.3  
-fin va ve- nir le grand jour! Et qu'est- ce qu'on doit faire?

111

Vx.1  
-cou-ter et voustaire! Fai - tesmoicon-fian-ce vo - tre ré-com-pen-se vous l'au-rezquandvien-dra ce beaujour. Quandla

Vx.2  
-cou-ter et voustaire! Fai - tesmoicon-fian-ce vo - tre ré-com-pen-se vous l'au-rezquandvien-dra ce beaujour. Quandla

Vx.3  
Fai - tesmoicon-fian-ce vo - tre ré-com-pen-se vous l'au-rezquandvien-dra ce beaujour. Quandla

116 **rall.** **Hakuna Matata**  $\text{♩} = 100$

Vx.1  
gloirecou-ron-ne-rama tête: So-yez prêtes! Ha-ku-na Ma

Vx.2  
gloirecou-ron-ne-rama tête: So-yez prêtes! Ha-ku-na Ma

Vx.3  
gloirecou-ron-ne-rama tête: So-yez prêtes! Ha-ku-na Ma

**accel.**  $\text{♩} = 160$   
**Swing**

126

Vx.1  
-ta-ta Cesmottsig - ni-fient, que tu vi-vrasta vie, sansau - cunsou-cis phi-

Vx.2  
-ta-ta Cesmottsig - ni-fient, que tu vi-vrasta vie, sansau - cunsou-cis phi-

Vx.3  
-ta-ta Cesmottsig - ni-fient, que tu vi-vrasta vie, sansau - cunsou-cis phi-

136

Vx.1  
-lo-so-phi-que. Ha-ku-naMa-ta-ta... HA - KU-NA MA-TA-TA HA-  
Sans chanter, de plus en plus fort

Vx.2  
-lo-so-phi-que. Ha-ku-naMa-ta-ta... HA - KU-NA MA-TA-TA HA-  
Sans chanter, de plus en plus fort

Vx.3  
-lo-so-phi-que. Ha-ku-naMa-ta-ta... HA - KU-NA MA-TA-TA HA-

Vx.1  
-KU-NA MA-TA-TA HA - KU-NA MA-TA-TA Cesmotssig - ni-fient, que tu vi-vrasta vie, sans au-

Vx.2  
-KU-NA MA-TA-TA HA - KU-NA MA-TA-TA Cesmotssig - ni-fient, que tu vi-vrasta vie, sans au-

Vx.3  
-KU-NA MA-TA-TA HA - KU-NA MA-TA-TA Cesmotssig - ni-fient, que tu vi-vrasta vie, sans au-

**L'Amour Brille sous les étoiles**

rall. - - - - Linéaire

Vx.1  
-cunsou - cis\_ phi - lo-so-phique. Ha - ku-naMa - ta-ta.

Vx.2  
-cunsou - cis\_ phi - lo-so-phique. Ha - ku-naMa - ta-ta.

Vx.3  
-cunsou - cis\_ phi - lo-so-phique. Ha - ku-naMa - ta-ta.

Vx.1  
*p*

Vx.2  
*mp* M M M

Vx.3  
Je vou-drais lui dire je t'aime, mais com-ment lui a - vouer? Mes se-crets mes pro-blèmes im-pos-sible:

Vx.1  
*mp*  
Quel lourd se-cret ca-chet'il? der-rière tant deran-coeur? moi je sais qu'il est ce\_roi en e-xil, qui

Vx.2  
M M M M  
*p*

Vx.3  
elle se-rai trop les-sée... M M M

170 *mf*

Vx.1 rè-gnedansmoncoeur. L'A-mourbrillesousles\_\_ é-toiles d'uneé-tran-ge lu-mière. La terreent-ière en

Vx.2 M\_\_\_\_\_ L'A-mourbrillesousles\_\_ é-toiles d'uneé-tran-ge lu-mière. La terreent-ière en

Vx.3 M\_\_\_\_\_ L'A-mourbrillesousles\_\_ é-toiles d'uneé-tran-ge lu-mière. La terreent-ière en

177

Vx.1 par-faitehar-mo-nie, vit sa plusbellehis-toire L'A-mourbrille sousles\_\_ é-toiles, Il-lu-mi-nantleurs

Vx.2 par-faitehar-mo-nie, vit sa plusbellehis-toire L'A-mourbrille sousles\_\_ é-toiles, Il-lu-mi-nantleurs

Vx.3 par-faitehar-mo-nie, vit sa plusbellehis-toire L'A-mourbrille sousles\_\_ é-toiles, Il-lu-mi-nantleurs

183 **King of Pride**  $\text{♩} = 190$  Taper des mains

Vx.1 coeurs. Salu-mière, éc - laire à l'in-fi-ni un su-blimees-poir.\_\_\_\_\_ Taper des mains

Vx.2 coeurs. Salu-mière, éc - laire à l'in-fi-ni un su-blimees-poir.\_\_\_\_\_ Taper des mains

Vx.3 coeurs. Salu-mière, éc - laire à l'in-fi-ni un su-blimees-poir.\_\_\_\_\_

194

Vx.1

Vx.2

Vx.3

205

Vx.1

Vx.2

Vx.3

This section of the score covers measures 205 to 215. It consists of three staves, Vx.1, Vx.2, and Vx.3, all in the key of B-flat major. The music is characterized by a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The notation includes 'x' marks above the notes, which typically indicate specific articulation or performance techniques. The patterns are highly rhythmic and repetitive across the measures.

216

Vx.1

Vx.2

Vx.3

This section of the score covers measures 216 to 225. It consists of three staves, Vx.1, Vx.2, and Vx.3, all in the key of B-flat major. The music continues with the rhythmic patterns established in the previous section. The notation includes 'x' marks above the notes. The section concludes with a double bar line at the end of measure 225.