

Voix 1

Medley : Le Roi Lion

Orchestration John Higgins

Arr : J.Raletz

L'Histoire de la Vie ♩ = 84

mf **4** *mp* *mf*

Ouh _____ Ouh _____ auma-

14
-tin de ta vie, sur la pla nète, __ é - blou-i par le Dieu so-leil. __ à l'in - fi-ni, tu t'é

19 *mp* *mf*
veilles aux mer-veilles de la terre, quit'at-tend et t'appelle. Ouh _____ re-cueil-

26 *f*
-lir l'hé-ri-tage qui vient du fond des âges, dans l'har-mo-nie __ d'u-ne chaî-ned'a-mour. c'est l'his-toire de la

30
vie. ingonia manèng néma ingonia manèng néma ingonia manèng néma

35
ingonia manèng néma ingonia manèng néma ingonia manèng néma Oh _____

39 *mf*
Oh _____ ingonia manèng é namaba la ingonia manèng é namaba la

44
ingonia manèng é namaba la ingonia manèng é namaba la ingonia manèng é namaba la

47 *pp* **3**
in gon-ia manèng é namaba la in gon-ia manèng é namaba la

Je voudrais déjà être roi

52 **5** *mf* $\text{♩} = 105$

C'est moi Sim-bac'est moileroi du roy-aumea-ni-mal Je

62

veux faire dans la cours des grands une en-trée tri-om-phale en pous-sant très roy-a-le-ment, un

65

ru-gisse-ment bes-tial Jevou-drais dé - ja! ê-tre roi

71

Re-gar-dez bien à l'ouest etsans fron-tière sans ja-mais dire ou je vais! Jevou-

77

-drais dé - ja! ê-tre roi Jevou-drais dé - ja! ê-tre roi Jevou-drais dé - ja!

Soyez Prêtes

84 **3** $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 120$

D'ac - cord, vos pou-voirs, de ré - fle-xion, volent plus bas qu'under-rière de co-

91

-chon. Mais bêtes comme vous êtes, faites at - ten-tion, re - belle et lion fon-tré-bel-lion. Ouh _____

97

_____ Ouh _____ vous êtes toutes im-pli-quées dans l'af-faire. So-yez

104

prêtes pour la chance de vo - tre vie, caren - fin va ve-nir le grand jour! Nos en-nuissons fi - nis, nous

109


sortons de la nuit. M'é - cou - ter et voustaire! Fai - tes moi con-fian-ce vo - tre ré-com-pen-se vous

114  **rall.**
 l'au-rez quand vien-dra ce beau jour. Quand la gloire cou-ron-ne-ra ma tête: So-yez prêts! _____

Hakuna Matata


120 **(rall.)** $\text{♩} = 100$ **accel.** $\text{♩} = 160$ **Swing**

 Ha-ku-naMa-ta-ta_____ Cesmotssig - ni-fient,


131 
 que tu vi-vrasta vie, sans au - cun sou - cis_ phi - lo - so-phique. Ha-ku-naMa-
 Sans chanter, de plus en plus fort

138 **4** 
 -ta-ta... HA - KU-NA MA-TA-TA HA - KU-NA MA-TA-TA HA -

146 
 -KU-NA MA-TA-TA Cesmotssig - ni-fient, que tu vi - vrasta vie, sans au -

152 **rall.** **2** 
 -cun sou - cis_ phi - lo - so-phique. Ha-ku - naMa - ta-ta.

L'Amour Brille sous les étoiles

159 **Linéaire** $\text{♩} = 65$ **mp**
3 
 Quel lourd se-cret ca-chet'il? der - rièretant deran-coeur? moi

169 **mf** 
 je sais qu'il est ce_ roi en exil, qui rè-gne dans mon coeur. L'A-mour brille sous les_ é-toiles

174 
 d'une é-tran-ge lu - mière. La terre en-tière en par-faite har-mo-nie, vit sa plus belle his-toire

179 
 _____ L'A-mour brille sous les_ é-toiles, Il-lu-mi-nant leurs coeurs. Salu-mière, éc -

King of Pride

♩ = 190

Taper des mains

185

4

Musical staff for measures 185-196. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then an eighth note G4 and eighth note F4 beamed together. The lyrics below are: -laire à l'in-fi-ni un su-blimees-poir.____. The staff continues with a series of rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and rests, ending with a double bar line.

197

Musical staff for measures 197-205. It continues the rhythmic pattern from the previous staff, featuring a sequence of quarter notes and eighth notes with rests, all within a 4/4 time signature.

206

Musical staff for measures 206-214. It continues the rhythmic pattern, showing a variety of note values and rests, maintaining the 4/4 time signature.

215

7

Musical staff for measures 215-219. It concludes the piece with a final rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes, ending with a double bar line.