

Alto 2

Medley : Le Roi Lion

Orchestration John Higgins

Arr : J.Raletz

L'Histoire de la Vie

$\text{♩} = 84$

mf

si ti om wèn ya go—

si ti om wèn ya go— wèn ya—

in go nia manèng é na ma ba la in go nia manèng é na ma ba la

in go nia manèng é na ma ba la in go nia manèng é na ma ba la

mp
in go nia manèng é na ma ba la in go nia manèng é na ma ba la

in go nia manèng é na ma ba la in go nia manèng é na ma ba la

in go nia manèng é na ma ba la in go nia manèng é na ma ba la

in go nia manèng é na ma ba la in go nia manèng é na ma ba la

in go nia manèng é na ma ba la in go nia manèng é na ma ba la

in go nia manèng é na ma ba la in go nia manèng é na ma ba la

26

in go nia manèng é na ma ba la in go nia manèng é na ma ba la

28

in go nia manèng é na ma ba la c'est l'his-toire de la vie.

31

Lecycleé - ter-nel. Qu'unen-fant bé - ni rendi-mor-tel.

37

La ronde in - fi - nie de ce cycle e - ter - nel.

41

C'est l'his - toire, l'his-toire de la vie.

Je voudrais déjà être roi $\text{♩} = 105$

6 5

57

C'est moi Sim-bac'est moi le roi du roy-aume a-ni-mal C'est la pre-mière fois qu'on voit un roi a-

61

-vecci peu de poil! Ma-jes-té tu n'temouche pas du coude! Jevou-drais dé - ja! ê-tre roi

70

Re-gar-dez bien à l'est etsansfron-tière sansja-maisdireou je

76

vais! Jevou-drais dé - ja! ê-tre roi Jevou-drais dé - ja! ê-tre roi Jevou-drais dé - ja!

83

Soyez Prêtes $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 120$

3

D'ac - cord, vos pou-voirs, de ré - fle-xion, volent plus bas qu'under-rière de co-

91

-chon. Mais bêtes comme vous êtes, faites at - ten - tion, re - belle et lion fon ré - bel - lion. Ouh

97

Ouh vous êtes toutes im - pli - quées dans l'af - faire. So - yez

104

prêtes pour la chance de vo - tre vie, caren - fin va ve - nir le grand jour! Et

110

qu'est - ce qu'ou doit faire? Fai - tes moi con - fian - ce vo - tre ré - com - pen - se vous

114

rall. l'au - rez quand vien - dra ce beau jour. Quand la gloire cou - ron - ne - ra ma tête: So - yez prêts!

Hakuna Matata
(rall.) $\text{♩} = 100$ **accel.** $\text{♩} = 160$
Swing

Ha - ku - na Ma - ta - ta C'est motssig - ni - fient,

131

que tu vi - vrasta vie, sans au - cun sou - cis phi - lo - so - phique. Ha - ku - na Ma - ta - ta

Sans chanter, de plus en plus fort

138

- ta - ta... HA - KU - NA MA - TA - TA HA - KU - NA MA - TA - TA HA -

146

- KU - NA MA - TA - TA C'est motssig - ni - fient, que tu vi - vrasta vie, sans au -

152 rall. ...
2

-cun sou - cis_ phi - lo - so - phique. Ha - ku - na Ma - ta - ta.

L'Amour Brille sous les étoiles

159 $\text{♩} = 65$ Linéaire *mp*

Je vou - drai lui dire je _ t'aime, mais com - ment lui a - vouer? Mes

165 *p*

se - crets mes pro - blèmes im - pos - sible: elle se - rait trop bles - sée... M M M

170 *mf*

M L'A - mour brille sous les _ é - toiles d'une é - tran - ge lu - mière. La

176

terre en - tière en par - faite har - mo - nie, vit sa plus belle his - toire L'A - mour brille sous les

181

_ é - toiles, Il - lu - mi - nant leurs cœurs. Salu - mière, éc - laire à l'in - fi - ni un su - blime es - poir.

King of Pride

187 $\text{♩} = 190$ *4* Taper des mains

Taper des mains

200

Taper des mains

209

Taper des mains

218

Musical notation for measure 218. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The measure is divided into three parts: the first part contains three eighth notes marked with an 'x' above them; the second part contains two eighth notes marked with an 'x' above them; the third part contains a whole note marked with a '7' above it. The measure ends with a double bar line.