

La symphonie des éclairs

Zaho de Sagazan

♩ = 102

Soprano 1

mp
Ouh_____

Soprano 2

mp
Ouh_____

Alto 1

mp
Ouh_____ Ouh_____

Ténor

mp
Ouh_____

Voix Témoin

Intro
A $\flat$ D $\flat$ m/A $\flat$ A $\flat$

Piano

4

S. 1

S. 2

A. 1

T.

Vx.T

Pia.

Ouh

Ouh

Ouh

Ouh

$D\flat m/A\flat$ $G\flat m/A$ $D\flat m/A\flat$ $A\flat$

8

S. 1 *mf* Il fait tou-jours beau, au des-sus des nu-ages. Mais moi, si

S. 2 *p* Hmm

A. 1 *mf* Il fait tou-jours beau, au des-sus des nu-ages. Mais moi, si

T. *p* Hmm

Refrain 1
Ab Cm/G

Vx.T Il fait tou-jours beau, au des-sus des nu-ages. Mais moi, si

Pia.

11

S. 1
j'é - tais un oi-seau, j'i-rai dan - ser sous l'o rage. Je tra-ver-

S. 2
mp
Sous l'o - rage. Je tra-ver-

A. 1
j'é - tais un oi-seau, j'i-rai dan - ser sous l'o rage. Je tra-ver-

T.
8 *mp*
Sous l'o - rage. Je tra-ver-

Vx.T
Bbm/F Bbm6/G
j'é - tais un oi-seau, j'i-rai dan - ser sous l'o rage. Je tra-ver-

Pia.

13

S. 1
- se-rai-s les nu-ages, comme le fait la lu-mière. J'é-coute-rai-s

S. 2
- se-rai-s les nu-ages, comme le fait la lu-mière. J'é-coute-rai-s

A. 1
- se-rai-s les nu-ages, comme le fait la lu-mière. J'é-coute-rai-s

T.
8
- se-rai-s les nu-ages, comme le fait la lu-mière. J'é-coute-rai-s

Vx.T
Ab Cm/G
- se-rai-s les nu-ages, comme le fait la lu-mière. J'é-coute-rai-s

Pia.

15

S. 1

sous la pluie la sym-pho-nie des é-clairs. Dès sa plus tendre

S. 2

sous la pluie la *p* Ouh_____

A. 1

sous la pluie la sym-pho-nie des é-clairs. Dès sa plus tendre

T.

sous la pluie la *p* Ouh_____

Vx.T

Bbm/F *Bbm6/G* Couplet 1 *Ab*

sous la pluie la sym-pho-nie des é-clairs. Dès sa plus tendre

Pia.

18

S. 1
en-fance, elle ne sa-vait pas par-ler au - tre-ment, qu'en cri-ant tout

S. 2
mp
elle ne sa - vait pas, par-ler au - tre-ment, qu'en cri-ant tout

A. 1
en-fance, elle ne sa-vait pas par-ler au - tre-ment, qu'en cri-ant tout

T.
8 *mp*
elle ne sa - vait pas, par-ler au - tre-ment, qu'en cri-ant tout

Vx.T
Cm/G Bbm/F Bbm6/G
en-fance, elle ne sa-vait pas par-ler au - tre-ment, qu'en cri-ant tout

Pia.

21

S. 1
bas. Pas faute d'es-say - er, de les re-te - nir, — ces cris et ses lar-

S. 2
bas. Pas faute d'es-say - er, de les re-te - nir, — ces cris et ses lar-

A. 1
bas. Pas faute d'es-say - er, de les re-te - nir, — ces cris et ses lar-

T.
8 bas. De les re - te - nir.

Vx.T
Ab Cm/G Bbm/F
bas. Pas faute d'es-say - er, de les re-te - nir, — ces cris et ses lar-

Pia.

24

S. 1
- mes, qui les fai-saient tant. Il fait tou-jours beau, au

S. 2
- mes, qui les fai-saient tant. *p* Hmm_____

A. 1
- mes, qui les fai-saient tant. Il fait tou-jours beau, au

T.
p Ouh_____ *p* Hmm_____

Vx.T
Bbm6/G Refrain 2
Ab
- mes, qui les fai-saient tant. Il fait tou-jours beau, au

Pia.

Detailed description of the musical score: The score is for a multi-voice setting. Measures 24 and 25 are in 2/4 time, and measure 26 is in 4/4 time. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The parts are: S. 1 (Soprano 1), S. 2 (Soprano 2), A. 1 (Alto 1), T. (Tenor), Vx.T (Voice & Tenor), and Pia. (Piano). The lyrics are: '- mes, qui les fai-saient tant. Il fait tou-jours beau, au'. The piano part has a Bbm6/G chord in measure 24 and a Refrain 2 section starting in measure 26.

27

S. 1
des - sus des nu-ages. Mais moi, si j'é - tais un oi-seau, j'i-rai

S. 2
mp
Sous l'o -

A. 1
des - sus des nu-ages. Mais moi, si j'é - tais un oi-seau, j'i-rai

T.
mp
Sous l'o -

Vx.T
Cm/G Bbm/F
des - sus des nu-ages. Mais moi, si j'é - tais un oi-seau, j'i-rai

Pia.

29

S. 1
dan - ser sous l'orage. Je tra-ver - se-rai les nu-ages, comme

S. 2
rage. Je tra-ver - se-rai les nu-ages, comme

A. 1
dan - ser sous l'orage. Je tra-ver - se-rai les nu-ages, comme

T.
rage. Je tra-ver - se-rai les nu-ages, comme

Vx.T
dan - ser sous l'orage. Je tra-ver - se-rai les nu-ages, comme

Pia.
Bbm6/G Ab

31

S. 1
le fait la lu-mière. J'é-coute-rai-s sous la pluie la sym-pho-nie des é-clairs.

S. 2
le fait la lu-mière. J'é-coute-rai-s sous la pluie la *p* Ouh_____

A. 1
le fait la lu-mière. J'é-coute-rai-s sous la pluie la sym-pho-nie des é-clairs.

T.
le fait la lu-mière. J'é-coute-rai-s sous la pluie la *p* Ouh_____

Vx.T
Cm/G Bbm/F Bbm6/G
le fait la lu-mière. J'é-coute-rai-s sous la pluie la sym-pho-nie des é-clairs.

Pia.

34

S. 1 *p*
Ouh_____

S. 2
Ouh_____

A. 1
En gran-dis-sant rien ne s'est cal - mé. Pe-ti-te tem-pête s'est trou -

T.
mp
En gran-dis-sant rien ne s'est cal - mé.

Couplet 2
A $\flat$ Cm/G

Vx.T
En gran-dis-sant rien ne s'est cal - mé. Pe-ti-te tem-pête s'est trou -

Pia.

36

S. 1 *mp*
— des rai-sons de pleu-voir au - tant. Qui pour-rait l'ai-mer, fran - che-

S. 2
Ouh

A. 1
vé des rai-sons de pleu-voir au - tant. Qui pour-rait l'ai-mer, fran - che-

T.
8 *p*
Ouh

Vx.T
Bbm/F Dbm6
vé des rai-sons de pleu-voir au - tant. Qui pour-rait l'ai-mer, fran - che-

Pia.

Measure 36: S. 1 and A. 1 sing 'vé des rai-sons de pleu-voir au - tant. Qui pour-rait l'ai-mer, fran - che-'. S. 2 and T. sing 'Ouh'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chord changes from Bbm/F to Dbm6 are indicated above the Vx.T part.

Measure 37: S. 1 and A. 1 sing 'vé des rai-sons de pleu-voir au - tant. Qui pour-rait l'ai-mer, fran - che-'. S. 2 and T. sing 'Ouh'. The piano accompaniment continues with the same melody and bass line.

38

S. 1

ment? Per-sonnen'aime-raït se re-trou-ver___ au coeur d'u-ne tem-pête, a -

S. 2

mp

___ Per-sonnen'aime-raït se re-trou-ver___ au coeur d'u-ne tem-pête, a -

A. 1

ment? Per-sonnen'aime-raït se re-trou-ver___ au coeur d'u-ne tem-pête, a -

T.

8

___ Per-sonnen'aime-raït se re-trou-ver___ au coeur d'u-ne tem-pête, a -

Vx.T

Ab *Cm/G*

ment? Per-sonnen'aime-raït se re-trou-ver___ au coeur d'u-ne tem-pête, a -

Pia.

40

S. 1
vouez. Il y a des rai-son de pleu rer, elle a ses rai-sons, mais... Il fait tou-jours beau, au

S. 2
vouez. Il y a des rai-son de pleu rer, elle a ses rai-sons, mais... *p* Hmm

A. 1
vouez. Il y a des rai-son de pleu rer, elle a ses rai-sons, mais... Il fait tou-jours beau, au

T.
8 vouez. Il y a des rai-son de pleu rer, elle a ses rai-sons, mais... Hmm

Vx.T
Bbm/F Bbm6/G Refrain 3
Ab
vouez. Il y a des rai-son de pleu-rer, elle a ses rai-sons, mais... Il fait tou-jours beau, au

Pia.

43

S. 1
des - sus des nu-ages. Mais moi, si j'é - tais un oi-seau, j'i-rai

S. 2
mp
Sous l'o -

A. 1
des - sus des nu-ages. Mais moi, si j'é - tais un oi-seau, j'i-rai

T.
mp
Sous l'o -

Vx.T
Cm/G Bbm/F
des - sus des nu-ages. Mais moi, si j'é - tais un oi-seau, j'i-rai

Pia.

45

S. 1

dan - ser sous l'orage. Je tra-ver - se-rai les nu-ages, comme

S. 2

rage. Je tra-ver - se-rai les nu-ages, comme

A. 1

dan - ser sous l'orage. Je tra-ver - se-rai les nu-ages, comme

T.

rage. Je tra-ver - se-rai les nu-ages, comme

Vx.T

Bbm6/G Ab

dan - ser sous l'orage. Je tra-ver - se-rai les nu-ages, comme

Pia.

47

S. 1

le fait la lu-mière. J'é-coute-rai-s sous la pluie la sym-pho-nie des é-clairs. *p* hmm

S. 2

le fait la lu-mière. J'é-coute-rai-s sous la pluie la *p* hmm_____

A. 1

le fait la lu-mière. J'é-coute-rai-s sous la pluie la sym-pho-nie des é-clairs. *p* Hmm.

T.

le fait la lu-mière. J'é-coute-rai-s sous la pluie la *p* hmm_____

Vx.T

Cm/G Bbm/F Bbm6/G

le fait la lu-mière. J'é-coute-rai-s sous la pluie la sym-pho-nie des é-clairs. Hmm.

Pia.

50

S. 1

S. 2

A. 1

T.

Vx.T

Pia.

Pont
A $\flat$

Cm/G

B $\flat$ m/F

B $\flat$ m6/G

Hmm

8

54

S. 1

mp
hmm _____ Hmm

S. 2

mp
hmm _____ Hmm

A. 1

mp
hmm _____ Hmm

T.

mp
hmm _____ Hmm

Vx.T

Ab Cm/G Bbm/F Bbm6/G

Pia.

The musical score is for page 21, starting at measure 54. It is written in B-flat major (three flats) and 4/4 time. The score includes five vocal parts (S. 1, S. 2, A. 1, T., Vx.T) and a piano accompaniment (Pia.). The vocal parts are in treble clef and have lyrics 'hmm' and 'Hmm'. The piano part is in grand staff (treble and bass clef) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Chords are indicated above the Vx.T part: Ab, Cm/G, Bbm/F, and Bbm6/G.

[illegible]

61

S. 1 — su — que des mé-lo - dies pou-vaient s'é-chap-per du — vent, et se re-trou-

S. 2 — su — que des mé-lo - dies pou-vaient s'é-chap-per du — vent, et se re-trou-

A. 1 — su — que des mé-lo - dies pou-vaient s'é-chap-per du — vent, et se re-trou-

T. — su — que des mé-lo - dies pou-vaient s'é-chap-per du — vent, et se re-trou-

Vx.T — su — que des mé-lo - dies pou-vaient s'é-chap-per du — vent, et se re-trou-

Pia.

Chords: $D\flat m/A\flat$, $A\flat$, $D\flat m/A\flat$

64

S. 1
ver dans le coeur des gens, cel-le - ci s'est dit.

S. 2
ver dans le coeur des gens, cel-le - ci s'est dit.

A. 1
ver dans le coeur des gens, cel-le - ci s'est dit.

T.
8 ver dans le coeur des gens, cel-le - ci s'est dit.

Vx.T
Gbm/A Dbm/Ab Ab
ver dans le coeur des gens, cel-le - ci s'est dit.

Pia.

64

67

S. 1

mf

Nulle rai - son d'en - vier le so - leil, — je f'rais dan - ser le

S. 2

ha! ha! ha! ha - ah! ha! ha! ha -

A. 1

mf

Nulle rai - son d'en - vier le so - leil, — je f'rais dan - ser le

T.

8

ha! ha! ha! ha - ah! ha! ha! ha -

Vx. T.

$A\flat$ $D\flat m/A\flat$

Nulle rai - son d'en - vier le so - leil, — je f'rais dan - ser le

Pia.

69

S. 1
gens_ au ry-thme de mes pleurs. La tour - mente de mes

S. 2
ah! ha! ha! ha - ah! ha! ha! ha -

A. 1
gens_ au ry-thme de mes pleurs. La tour - mente de mes

T.
ah! ha! ha! ha - ah! ha! ha! ha -

Vx.T
Ab Dbm/Ab
gens_ au ry-thme de mes pleurs. La tour - mente de mes

Pia.

71

S. 1
chants vien-dra ré-chauf-fer les coeurs, ré-chauf-fer mon___ coeur.

S. 2
ah! ha! ha! ha - ah! ha! ha! ha - ah!
mf

A. 1
chants vien-dra ré-chauf-fer les coeurs, ré-chauf-fer mon___ coeur.

T.
ah! ha! ha! ha - ah! ha! ha! ha - ah!
mf

Vx.T
Gbm/A Dbm/Ab Ab
chants vien-dra ré-chauf-fer les coeurs, ré-chauf-fer mon___ coeur.

Pia.

74

S. 1

p
hmm.

S. 2

mp
hmm.

p
hmm.

A. 1

mp
Il fait tou-jours beau, au des-sus des nu-ages. Mais moi, je

T.

mp
hmm.

mp
hmm.

Refrain 4
A $\flat$ Cm/G

Vx.T

Il fait tou-jours beau, au des-sus des nu-ages. Mais moi, je

Pia.

mp

p
8

77

S. 1

S. 2

A. 1

T.

Vx.T

Pia.

suis de ces oiseaux, qui nous font dan-ser sous l'orage. Je tra-ver-

Bbm/F Bbm6/G

8

8

79

S. 1
hmm

S. 2
hmm

A. 1
- se-rai-s tous les nu-ages, pour trou-ver la lu-mière. En chan-tant

T.
8
hmm

Vx.T
Ab Cm/G
- se-rai-s les nu-ages, pour trou-ver la lu-mière. En chan-tant

Pia.
8

