

Histoire Éternelle

La Belle et la Bête

Arr: Jr

$\text{♩} = 80$

Soprano *mp* Ouh

Alto 1 *mf* His-toireé-ter-nelle,

Alto 2 *mf* His-toireé-ter-nelle,

Hommes *mf* His-toireé-ter-nelle,

7

S. *mf* dedeux in-con-nus qu'un geste im-pré - vu.

A. 1 qu'on ne croit ja-mais, dedeux in-con-nus qu'un geste im-pré - vu.

A. 2 qu'on ne croit ja-mais, dedeux in-con-nus qu'un geste im-pré - vu. rap-proche ense-

H. qu'on ne croit ja-mais, dedeux in-con-nus qu'un geste im-pré - vu. rap-proche ense-

12

S. *mp* Oh Sur le coeur en fête.

A. 1 *mp* Oh Sur le coeur en fête.

A. 2 -cret. Etsou-dainse pose, sur le coeur en fête, un pa-pil-lon

H. -cret. Etsou-dainse pose, sur le coeur en fête, un pa-pil-lon

17

S. *mf* *f*
Un pa-pil-lon rose, la Belle et la Bête. Rien ne se res-semble,

A. 1 *mf* *f*
Un pa-pil-lon rose, la Belle et la Bête. Rien ne se res-semble,

A. 2 *f*
rose, un rien pas grand chose, la Belle et la Bête. Rien ne se res-semble,

H. *f*
rose, un rien pas grand chose, la Belle et la Bête. Rien ne se res-semble,

22

S. *mp* *mf*
rien n'est plus pa - reil. Mais com-ments a - voir, la peur en-vo - lée, que l'on s'est trom

A. 1 *mp* *mf*
rien n'est plus pa - reil. Mais com-ments a - voir, la peur en-vo - lée, que l'on s'est trom

A. 2 *mp* *mf*
rien n'est plus pa - reil. Mais com-ments a - voir, la peur en-vo - lée, que l'on s'est trom

H. *mp* *mf*
rien n'est plus pa - reil. Mais com-ments a - voir, la peur en-vo - lée, que l'on s'est trom

27

S. - pé? Chan-son é-ter-nelle, aux re-frains fa - nés.

A. 1 - pé? Chan-son é-ter - nelle.

A. 2 - pé? Chan-son é-ter - nelle.

H. - pé? Chan-son é-ter-nelle, aux re-frains fa - nés.

33

S. *f* C'est vrai c'est é-trange de voir comme on change, sans même y pen - ser. Rien ne se re-semble,

A. 1 *f* C'est vrai c'est é-trange de voir comme on change, sans même y pen - ser. Rien ne se re-semble,

A. 2 *f* C'est vrai c'est é-trange de voir comme on change, sans même y pen - ser. Rien ne se re-semble,

H. *f* C'est vrai c'est é-trange de voir comme on change, sans même y pen - ser. Rien ne se re-semble,

38

S. *mp* rien n'est plus pa - reil. *mf* Mais com-ments a - voir, la peur en-vo - lée, que l'on s'est trom

A. 1 *mp* rien n'est plus pa - reil. *mf* Mais com-ments a - voir, la peur en-vo - lée, que l'on s'est trom

A. 2 *mp* rien n'est plus pa - reil. *mf* Mais com-ments a - voir, la peur en-vo - lée, que l'on s'est trom

H. *mp* rien n'est plus pa - reil. *mf* Mais com-ments a - voir, la peur en-vo - lée, que l'on s'est trom

43

S. - pé? s'é-teignent en ca - chette,

A. 1 - pé? s'é-teignent en ca-chette, l'his-toire é-ter-

A. 2 - pé? Tout comme les é - toiles, s'é-teignent en ca-chette, l'his-toire é-ter-

H. - pé? Tout comme les é - toiles, s'é-teignent en ca-chette, l'his-toire é-ter-

49 *mp*

S. — tou-chedeson aile, la Belle et la Bête. L'his-toire é-ter-nelle tou-chedeson

A. 1 -nelle tou-chedeson aile, la Belle et la Bête. L'his-toire é-ter-nelle tou-chedeson

A. 2 -nelle tou-chedeson aile, la Belle et la Bête. L'his-toire é-ter-nelle tou-chedeson

H. -nelle tou-chedeson aile, la Belle et la Bête. L'his-toire é-ter-nelle tou-chedeson

54 *rit.* - - - -

S. aile, la Belle et la Bête.

A. 1 aile, la Belle et la Bête.

A. 2 aile, la Belle et la Bête.

H. aile, la Belle et la Bête.